



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة والفنون

المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري

Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de L'Audio Visuel

ينظم



بمناسبة مئوية عبد الحليم رايس
(04 جانفي 1924 / 08 نوفمبر 1979)

يوم دراسي:

عبد الحليم رايس العمل النضالي والممارسة الإبداعية

“الربيع 10 فيفري 2024”



الديباجة:

تحتفي الجزائر هذه السنة بالذكرى المئوية للمسرحي الكبير عبد الحليم رايس المدعو «بوعلام رايس»، الذي كان له دور كبير واسهام متميز في ميلاد مسرح المقاومة الوطنية، عبر الكتابة الاستعجالية التي كانت تفرضها ظروف تلك المرحلة، ليؤسس بذلك لنضال فني وفكري موازي، حيث منحت نصوصه «أبناء القصبته»، «الخالدون»، «دم الأحرار»، «العهد» بعدا جماليا وايدولوجيا حقيقيا للفن الدرامي الجزائري.

الأمر الذي يؤكد عميد الممثلين الجزائريين والعضو المؤثر لفرقة جبهة التحرير 1958-1962 الفنان المناضل «طه العامري» من خلال شهادته التي صرح فيها قائلا: «إن ثلاثية الكاتب بوعلام رايس أوصلت صوت الشعب الجزائري المكافح الى كل الشعوب الشقيقة والصديقة (تونس، المغرب، العراق، الاتحاد السوفياتي، يوغسلافيا، الصين...)». وتأسيسا على ما سبق وفي إطار برنامجه العلمي والثقافي، فإن المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري، أخذ على عاتقه تخصيص يوم دراسي تخليدا لروح فناننا الطاهرة، يوم يراد له أن يرقى الى مستوى القيم التي آمن بها وناضل من أجلها بوعلام رايس، وسيكون هذا الحدث الثقافي والعلمي بمثابة انطلاقة لتحضير ملتقى وطني لدراسة سيرته وأعماله الفنية والإبداعية وتوثيقها ومقاربتها نقديا.

تأتي هذه المبادرة عرفانا لأيقونة الإبداع ورمز المقاومة الفنية نظير ما قدمته للحركة المسرحية الجزائرية من جهة وما أسهمت به في دعم القضية الوطنية وإعطاء بعد دولي لها من جهة ثانية، والتزاما من أسرة المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري بتخليد آثارها عن طريق البحث والدراسة والتمحيص، من خلال جمع وإشراك كل الفاعلين من أساتذة، وباحثين، وطلبة، وفنانين، في فضاء ثقافي أكاديمي، وبيداغوجي، يسعى إلى حفظ الذاكرة الجماعية، وتعزيز ثقافة الاعتراف إزاء مناضلي القضية الوطنية، والفنانين المتميزين الذين تركوا أثرا لا يمحي في النضال الوطني عبر الفن المسرحي، فحق له ولهم أن يخلدوا في الذاكرة الفنية وأن توثق أعمالهم لتشكّل مرتكزا أساسيا لفعل المقاومة.

المحاور:

- المحور الأول: المسرح الجزائري وقيم المقاومة.
- المحور الثاني: النضال السياسي والثوري للفنان بوعلام رايس إبان ثورة التحرير.
- المحور الثالث: خصوصية الكتابة المسرحية عند بوعلام رايس الخلفيات الإيدولوجية والمرتكزات الجمالية.
- المحور الرابع: تأثير أعمال عبد الحليم رايس على المسرح والدراما الجزائرية.



شروط المشاركة:

- ✦ يجب أن تكون المداخلات في أحد المحاور المقترحة. على أن تتضمن ملخصا باللغة الإنجليزية مع إدراج الكلمات المفتاحية.
- ✦ ترفق المداخلة باستمارة معلومات تتضمن الاسم الكامل، التخصص، الجامعة، ورقم الهاتف الشخصي والبريد الإلكتروني.
- ✦ تعرض المداخلات على لجنة علمية تتكون من أكاديميين وباحثين من أجل التحكيم.
- ✦ يجب ألا يقل البحث عن 12 صفحة ولا يزيد عن 20 صفحة.
- ✦ التوثيق يكون في نهاية البحث (المؤلف، العنوان، الجزء، ...الصفحة) بطريقة آلية.
- ✦ يجب أن يكتب البحث بـ Simplified Arabic بمقاس 16 في المتن، وبمقاس 12 في الهامش. وباللغات الأجنبية TIMES NEW ROMAN بمقاس 14.
- ✦ أن تكون المداخلة فردية فقط، باستثناء طلبية الدكتوراه بمشاركة مشرفيهم.

مواعيد مهمة:

- آخر أجل لاستقبال المداخلات النهائية: يوم 28 جانفي 2024
- الرد النهائي على المداخلات المقبولة يوم 01 فيفري 2024
- انعقاد الملتقى يوم السبت 10 فيفري 2024.

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني التالي: contact@ismas.dz

العنوان: المعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري برج الكيفان-الجزائر

الهاتف/ الفاكس: 023 80 02 31 / 023 80 02 32

الايمل: ismas-dz@hotmail.com



تأطير اليوم الدراسي

رئيس اليوم الدراسي: د. محمد بوكراس

رئيس اللجنة العلمية: د. ليلي بن عائشة

أعضاء اللجنة العلمية:

د. عبد الحميد علاوي

د. نور الدين عمرون

د. حبيب بوخليفة

د. يوسف زعفان

د. بن عبد ربو سميت

د. بن باباعلي محمد

مسؤول التنسيق:

أ. نوال براهيم

أ. على عنبتاوي

طلبة الماستر تخصصي نقد مسرحي وكتابة درامية

لجنة التنظيم:

قويدر بن تبرور

توفيق رابحي

نوال غنائي

عبد الرزاق هباز

سميرة والي

